

الإخباري

وزير المالية : إيجاد نوعين رئيسيين من الضرائب ، الدخل والقيمة المضافة



القسم - علم - قال امس السيد ابراهيم وزير المالية انه يجب النظر الى أهمية الجهاز الضريبي من خلال التعديلات والإصلاحات التي أدخلت على هذا الجهاز بعد الانقلاب الاقتصادي والسير نحو إيجاد نوعين رئيسيين من الضرائب وهما ضريبة الدخل وضريبة القيمة المضافة وتتمثل السيد ابراهيم ان ما يثبت هذا الاتجاه هو إلغاء ضريبة الدخل من الضرائب ، ضريبة الدخل الى الخارج ورسوم الاستيراد بنسبة ١٥ بالمائة ، وضريبة الاستيراد والضرائب ، وتخفيض نسبة الجمارك ، وإلغاء ضريبة الشراء ، علاوة على تعديل قوانين كقانون تشجيع الصناعة وقانون تشجيع استثمار رؤوس الأموال .

وأضاف السيد ابراهيم انه يجري حاليا دراسة إمكانية تغيير الضرائب على وسائل النقل .

وكان السيد ابراهيم يتحدث في حفل توزيع الشهادات على خريجي قسم تدقيق الحسابات في جامعة تل أبيب .

أمريكا تقدر عزم السادات ورغبته لمواصلة المساعي من أجل السلام



واشنطن - صرح الرئيس الأمريكي جيمي كارتر بان الولايات المتحدة تقدر عزم وريثة الرئيس أنور السادات في مواصلة المساعي لاجل السلام في الشرق الأوسط .

وكان الرئيس كارتر يتحدث في حفلة استقبال أقيمت امس تكريما للمهندس سيد مريعي رئيس مجلس الشعب المصري الذي يزور الولايات المتحدة حاليا على رأس وفد برلماني مصري .

وتطرق الرئيس الأمريكي للبيانات التي ادلى بها الرئيس السادات بعد الإعلان عن الردود الإسرائيلية على الإقتراحات الأمريكية بشأن مستقبل الضفة الغربية وغزة فقال ان بيانات الرئيس السادات كانت بناءة وممتلئة جدا .

ورد المهندس مريعي على كلمة البتية على ص ٢٨ ع ٢

المنطقة ستشهد محادثات مكثفة بين مصر واسرائيل للتوصل الى اتفاقية سلام

غزة - لمندوبنا الخاص - أعلن الدكتور اسراييل كاتس وزير العمل والرفاه الاجتماعي امس ان المنطقة ستشهد محادثات مكثفة وسريعة بين مصر واسرائيل من أجل التوصل الى اتفاقية السلام المنشود .

وقال الدكتور كاتس الذي كان يرد على سؤال في ندوة

رئيس الدولة يستقبل بعثة للصناديق الموحدة للمنح الدراسية

القسم - استقبل رئيس الدولة السيد اسحق نافون امس بعثة تشمل الصناديق الموحدة للمنح الدراسية للطلاب الجامعيين وطلاب المدارس الدينية من اصل يمني برئاسة السيد شموئيل بروحي .

السادات يؤكد اقتراحه عودة الضفة للاردن والقضاء على

الاستعداد لتسوية الخلافات مع ليبيا ومساعدة الصومال

الى الاسكندرية - الوكالات - أعلن الرئيس السادات امس أنه مؤمن بان اقتراحه الخاص باعادة دولة الغربة للاردن ، وقطاع غزة لمصر ، سيقبل في نهاية الامر . وقال ان مصر والولايات المتحدة والتفكيران في المرحلة المقبلة ، بصفتها شريكتين كاملتين ، مشاورات بهدف تحريك الوضع وايجاد تسوية شاملة وانسحاب اسرائيل من المناطق العربية المحتلة .

والاخبار الرئيس المصري يتحدث بعد اجتماع عقده هناك مع الرئيسين محمد سياد بري « الصومال » واحمد مومني « غينيا » .

بحث شؤون الشرق الاوسط بين الامير فهد والمسؤولين الالمان

بون - يونيتي برس - اجتمع امس الامير فهد بن عبد العزيز ، ولي العهد السعودي بالرئيس الالمانى الغربي والتر شيل وبكبار المسؤولين الالمان وذلك في اليوم الثاني من زيارته للامانيا الغربية التي تستغرق ثلاثة ايام .

واجتمع الامير فهد بالسيد هانس ديتريخ فيشر ، وزير خارجية ألمانيا الغربية والسيد هيلموت كول ، زعيم الحزب المسيحي الديمقراطي والسيد فرانز جوزيف شتراوس ، زعيم الحزب المسيحي الديمقراطي في اقليم بافاريا . وسيستمر الامير فهد اليوم مرة اخرى بالسيد هيلموت شميتر مستشار ألمانيا الغربية .

وقد بحث الامير فهد مع السيد فيشر قضايا الشرق الاوسط ، واشق الختان على ضرورة ايجاد حل سلمي للنزاع في الشرق الاوسط .

وزير العمل والرفاه الاجتماعي في غزة

الوزير في حديث مع مدير المركز

الرئيس يدين في أبو سنان

جميع المشاكل ستحل بسرعة بعد ان يحل السلام بالمنطقة

ان شاء الله غدا اقامها على شرفه البريفاندير يوسف قسطل القائد العام لمنطقة قطاع غزة ، حول حاجة القطاع لمؤسسة ترمي المنيون والمؤمنين ، ان وزارة العمل والرفاه الاجتماعي ستدرس إمكانية إنشاء مركز خاص لهذا الغرض وستساهم في تنفيذ هذا المشروع انما سياتر احد المؤسسات او الجمعيات الخيرية الى تنفيذ مثل هذا المشروع .

وقال الدكتور وزير العمل انه هناك الكثير من المنظمات والجمعيات التي يترقب دراستها ، وإيجاد السبل التي تكفل توفيرها للمواطنين .

وأضاف الدكتور كاتس قائلا : عندما علمت انني سأحضر لهذا المناسبات ، ماذا يمكن ان يرى وزير في هذه المدينة البتية على ص ٨ ع ١

بركا - من مزيد حسن صالح - صرح البروفيسور يغال يدين نائب رئيس الوزراء الحركية الديمقراطية لتغيير « داني » وتؤكد وتقدم المسيرة السلمية التي بدأها كل من الرئيس المصري السيد أنور السادات والسيد فهد بن عبدالعزيز رئيس المملكة العربية السعودية ، وان هذا هو الحل السلمي لهذا الصراع ، واننا ، فان جميع المشاكل التي يطلب حلها ستحل بصورة سهلة وسريعة .

وكان البروفيسور يدين يتحدث في حفلة استقبال اقامها على شرفه امس السيد مرفد هريسة مركز الحركة الديمقراطية للتغيير في أبو سنان بدارة في القرية .

وكان في استقبال السيد وفود عديدة من وجهاء المنطقة الدورية يتقدمهم السيد شفيق اسعد عضو الكنيست الدرزي وقسمه منكم الصالح في سكا وحيفا والسادة غارس سلاج وكمال خير ، ودويك ، ورئيس المجلس المحلي في القرية السيد سليمان مرام وعضو اعضاء المجلس وممثل شرطة عكا ووجهاء وشيوخ القرية وفرقة الكشف الدرزي من قرية بيت جن بشارف المعلم جمال صلاح .

وكان يرافق السيد شفيق سكرتير عام الحركة السيد رام روم وسكرتير فرع الحركة في نهاري السيد رطل .

البتية على ص ٨ ع ٢

سركيس يدعو لقطع دابر الاشرار

بيروت - الوكالات - وجه الرئيس اللبناني الياس سركيس امس خطابا للشعب لبنان من الادارة والتلفزيون دعا فيه الى قطع دابر الاشرار الذين ادوا الى العنف في شمال لبنان وامدادهم على طول الحدود الجنوبية مع اسرائيل .

وذكر السيد سركيس في خطابه من ان الاشرار قد نشطوا في المنطقة واتخذ قرارات وخطوات ان ترضي ايا من الاطراف . وقال ان المسلمين كثيرون في لبنان ويعتقدون وضع حد من قبل الحكومة للممارك التي تنزع بين فترة واخرى .

وشجب السيد سركيس ما وصفه بصريعات مفرقة وحالات ترمي الى التشكيك في كل ما يتعلق بخطوات الحكومة اللبنانية .



كلية الانباء

الذين ناصبوا مبادرة الرئيس السادات للعداء منذ بداية الامر ، وبدون ان يتبينوا معرفة ما قد تسفر عنه النتائج ، والذين شرح صدورهم التوقف الذي طرأ على ذلك السلمي الذي انبثق من المبادرة ، فراحوا يكونون لرحل لانفسهم ، مباحين ببايتهمون به من بعد نظرهم الى اناهم لم يعرفوا النتائج . . . قبل ظهور هذه النتائج ! - هؤلاء راحوا اليوم يطالبون الرئيس السادات باعلان فشل مبادرته ، والاعتراف بانها كانت على خطأ ثم العودة الى جنيف .

ومن يستمع الى احاديثهم عن جنيف ، ويلاحظ تحمسهم وده الى جنيف ، يظن لولاه الاولى بان جنيف هي غايته د ومنه الطلب ، وان جنيف ستحل كل المشاكل التي بالسر من لمح البصر ، وان التخلي عن جنيف كان فاجعا اصاب فضيلة السلام في المنطقة في الصميم .

وهذا كما قلنا ، هو الاطلاق الذي قد يحصل في الذي يستمع الى « زفة » جنيف هذه التي تصاعدت صوتها الان من اجهزة اعلام الجبهة التي تسمي نفسها بجبهة التصدي والرفض ، ولكن ما ان يتبين سر في الموضوع ، وما ان ينظر الى ما تحت السطح حتى يلمح السبب الحقيقي الذي يركب وراء هذا الحساس ، وفيه يتبين بان الاتحاد السوفياتي هو الذي وراء هذه الدعوة الجديدة للعودة الى جنيف .

ذلك ان اصحاب هذه الدعوة ينسبون انفسهم احيانا خذون على الرئيس السادات موقفه من الاتحاد السوفياتي ، محاولته ، كما يقولون - ابعاد موسكو عن الساحة ، واعتماده كليا على واشنطن . ومخاطبته اسرائيل بمبادرة ، والذين يقولون بهذا انما يتقنون في الفلاس الساذجة او زعم الذائبة .

ذلك ان الناس ما زالوا يتذكرون تماما ان ما من احد ابدع الاتحاد السوفياتي عن الساحة ، وان الاتحاد السوفياتي نفسه هو الذي رفض الدعوة لحضور مؤتمر القاهرة التحضيري ، وراح بدلا من ذلك يؤلف فصائل رفض العربية ضد المسيرة السلمية في المنطقة ، متزعا حجة تقول بان الرئيس السادات يسعى للتوصل الى اتفاق منفرد مع اسرائيل !

فلماذا كانت جنيف افضل من القاهرة في نظر الاتحاد السوفياتي ، وما الذي منع الاتحاد السوفياتي عن القيام بدور بناء او كانه يد حقا اقرار السلام في المنطقة ؟ وعلم علماء الاتحاد السوفياتي ومريدوه في المنطقة يرقصون دائما على النغم الذي تعزفهم موسكو ؟

انما يلطف الامير بعض الرواية والتفكير قبل الرقص التبطيل والتزوير .

بنك باركليز ليسكووت

م. ض

يسرنا ان نعلن عن فتح فرع جديد في قرية

سكنين

وذلك يوم السبت الموافق ٢٤ حزيران ١٩٧٨ الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء .

اوقات العمل كما يلي :-

يوم الاحد	يوم الاثنين والثلاثاء	يوم الاربعاء	يوم الخميس	يوم السبت
٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠
٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠
٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠
٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠	٨٢٠ - ١٢٠٠

اننا نضع تحت تصرف الجمهور خيراتنا الطبية الطويلة المدى في اسرائيل ، ككل ارتباطا الوثيق مع ٥٠٠ فرع من مجموعة باركليز المنتشرة في انحاء العالم .

انكم بدموعكم للاستفادة من هذه الخدمات الواسعة التي نقدمها لكم .

نتمنى جاهدين لتلبية كل طلباتكم بسرعة وكفاءة .

المال هو مهنتنا - بنك باركليز ليسكووت م. ض

٣٠ سنة تجريرة

مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردانه - (١) مقابل صينية

انواع ممتازة للبلاط الجليل اللامع المعروف بوجوده في جميع الألوان رخام (حصوة) محلي - ايطالي

عرض رائع في المصنع

شروط جيدة

من المنتج الى المستهلك

فانس يدعو الى علاقة بين الاردن والضفة والقطاع في نطاق التسوية

باريس - رويتر - أعلن سائروس فانس وزير الخارجية الأمريكي في مقابلة نشرت هناك امس ، أنه يجب التسوية لارتباط بين الضفة الغربية وقطاع غزة والاردن عندما تحين اوان ذلك .

وقال السيد فانس ان الشروط الدقيقة للتسوية النهائية التي ستحدد وضع الضفة الغربية وقطاع غزة ، يجب ان تكون ودية واحترام بين الاطراف . وأضاف : « كما قلنا فاننا نريد ان يكون هناك توازن بين الجانبين الذي يمشي ان يكون مرتبطا بالاردن » . وأعرب الوزير عن امله في ان يكون ذلك .

اكيلين - وكالات استيراد وتصدير م. ض

اكيلين اصخم حوانيت القيت في بلاندا

اكيلين المستورد والموزع الوحيد لانضم واجود المراكات التابيت الانجليزية والاطالية

استيراد يسبق جوطولين من صنع كالي

اكيلين قيمة في التصميم والجودة

اسعارنا شعبية لا تضاهي وخدمة لا مثيل لها

حيفا - شارع بلج ٢٢ ص.ب ٤٤١٧

تلفون ٤٦٦١٩٣٣ - ٤٦٦١٩٣٧

للبيع

سيارة B.M.W - ٢١٨

موديل ٧٦ - في حالة ممتازة

جيد ارضي - خمس حركات

الجزر طوبنا مساء بهاتف

مربط بالاردن - واعرب الوزير

٢٨٨٩٥ - بدالة القسم

كفير

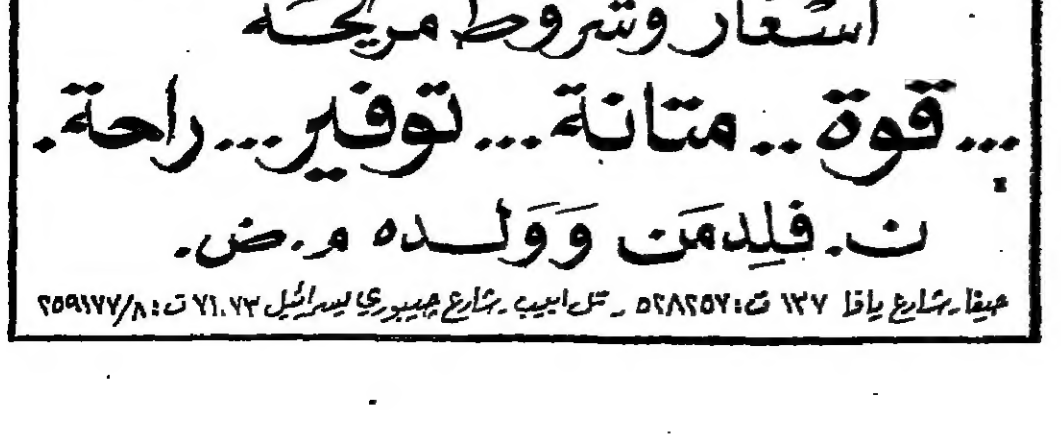
تنوير

النابذة م. ض

٥٤٧٤١٢ - ٥٤٧٤١٢

٢٤٨

٥٢١٧٣- هاتف



العمية - وسيم بصور العليم -
 يتحدث عن قصة جنود امريكيين -
 التبايق الاول من سلاح القناصة - في
 بن شي بصور - غيبات اولسلا -
 غلبات للكريل - راس القنطرة واه -
 مصفحة شعر ومعلمة -
 هاتف ٢٣١٢٧٢ -

حوالي خمسة ملايين دولار .

قوات الميليشيا اللبنانية اليمينية

خير من يتولى زمام المنطقة المتاخمة لاسرائيل من جنوب لبنان

بقلم : ابن الجنوب

كان وداعا جيلًا مؤثرًا قلمًا جرى مقله لاي جيش قبل اليوم ، ذاك الوداع الذي جرى لفراد الجيش الاسرائيلي من قبل اهالي قرى جنوب لبنان المتاخمة لاسرائيل عند انسحابهم من المنطقة ، فقد توافدت جموع تلك القرى على احتفال طائفيهم ومذايهم واصطفوا في المكان الذي جرى فيه التسلم والتسليم وكانت مظاهر الاسى تبدو على وجوههم كأنهم يودعون اقرباء لهم وليس جنودا غريباء عنهم .

وقد شوهد الكثيرون منهم يحسبون دموعهم ويبرحون لهم بايديهم عند انسحابهم من المنطقة ، ولم يكن ذلك بالشبه المستغرب لان اهالي المنطقة بعد ان خبروا ما خبروا من مفاسد الجيش وتصرفاته وسلوكه وحسن معاملته لهم كانوا يحسبون ان السماء قد أرسلته اليهم لخلصهم وانقاذهم من محتهم التي انزلها بهم المخبرون الذين كانوا قد احتلوا بلادهم واذاقوهم شتى المذابح التي غدا الكثيرون منهم يفسلون الموت على البقاء احياء تحت سيطرة اولئك الخلفاء . وهذا هو سر تعلق اهالي بقرى الجيش الاسرائيلي وجهم واحترامهم له . وهذا ما دفعهم الى الترافض من قراهم زرافات وودادنا شيئا وشيئا نساء واباطنا والتعجب من ان ذلك كان لديهم والاعراب عن مهران جيلهم لهم .

ولا نفالي اذا قلنا ان افراد هذا الجيش قد تركوا في قلوب اهالي المنطقة اثارا لا يمحى ، وصورة لا تزول من بخلهم عن سوا اذلتهم وتاريخهم العسكرية المذلة والخالية من كل خيلاء وعنجهية ، فلم يكونوا عند اهالي جنوبنا محتلين بل اخوة يتعاطفون معهم . وقد قلل اهالي المنطقة حتى اللحظة الأخيرة يتفقون ان تغير اسرائيل قرارها فيما يتعلق بالانسحاب وبقي جيشها في المنطقة ربما ينقذ الله من هذه المنطقة بالترحيل ويترجم بحريها وتقول قريةها ، ولا سيما ان اهالي المنطقة انفسهم كانوا قد رفعوا مرافق بهذا الخصوص الى دولة اسرائيل والى هيئة الامم المتحدة ليتسمن بمهاجرتهم انسحاب الجيش الاسرائيلي من منطقهم . لكن دولة اسرائيل التي كانت أعلنت منذ اول يوم من عملياتها العسكرية بأنها لا تسهل الاحتلال بل تسهل هدم قراهم والمخبرين ووضع حد لتعدياتهم ، فقلت بحسبة يسا اعلنته من قبل . وبعد ان انسحب جيشها العسكرية قررت الانسحاب وقد انسحبت فعلا تاركة زمام الأمور في المنطقة لايدي القوات اللبنانية اليمينية .

والذي يبدو لنا من دراستنا ان ارسال قوات الامم المتحدة الى جنوب لبنان لم يكن القصد منه منع تعدياتهم المخبرين على اهالي الجنوب واعادة الأمن والاستقرار الى المنطقة ، بل كان القصد اجبار اسرائيل على الانسحاب منها وكفى . ويبدو لنا ايضا ان هذا الامر قد تم بالاتفاق مع حكومة لبنان في بيروت ، والمجازرة من توطيد الأمن حتى ليس معناه انها ادارت قهرها وضمت حكومة لبنان هو انها لم تترك تسلم تسليم المنطقة من الجنوب المتاخمة لاسرائيل الى القوات اللبنانية اليمينية .

صالون « أنسى »

يحولك الى عروس جميلة لان صالون « أنسى »

انتخب كصالون الموسى به أكثر من غيره للمراسن في حينا والشمال

جديد :
* عناية واليسة للعرسان
* نبل للعروسين
* احذية للعراس

بقاعة ورد للعروس
* دعوات للاعراس
* ثياب سيرة لكل العاقلة

حينا - شارع هفليم ٣ - تلسون ٦٤٧٧٤

الجامعة العبرية اورشليم القدس

تسجيل المرشحين لدراسة « مؤهل » (ماجستير) وشهادة في الكليات والمدارس المنصلة اثناء ، يستمر حتى يوم الخميس ٢٣-٧٨ ، باستثناء الفروع التي ذكر الى جانبها موعد آخر .

- كليات الآداب : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- مدرسة العمل الاجتماعي : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- دراسات « مؤهل في العمل الاجتماعي » : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- تاهيل مديريين وطائفي ربيع للمراكز الاجتماعية : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- كليات الطب : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- علم الطب الاساسية : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- علم الاعصاب (ناوربيولوجي) : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- صحة الجمهور : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- علم البصريات (أوبتولوجي) : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)
- مدرسة الصيدلة : (التسجيل ينتهي في ٣٠-٧٨)

يستم تسجيل المرشحين للدراسة لثالثة لثالثة لقب « خريج » المعينين طبقا لشروط القبول من امتحانات الدخول لكليات الآداب ، العلوم الاجتماعية ، الرياضيات والعلوم الطبيعية ، والحقن - لغاية ٢٣-٧٨ .

أما تسجيل المرشحين لدراسة العمل الاجتماعي من حيث لقب « خريج » - فيستمر لغاية ٢٣-٧٨ .

ترتيبات التسجيل : على حامل شهادة « البجروت » الاسرائيلية او حامل شهادة من الخارج - وتعلم في معهد عال في البلاد سنة واحدة على الأقل ، ان يتوجه شخصيا الى « كاتيبين » ص.ب. ١١١١١ رام - القدس ، للحصول على « دليل الطلاب الجديد » ونماذج التسجيل مقابل ١٥ ليرة . (بدون ارفاق حوالة بالمبلغ المذكور لا يرسل) .

على المرشح لدراسة « مؤهل » او شهادة في الكليات او المدارس التالية : العلوم الطبيعية ، الطب ، الصيدلة ، العمل الاجتماعي ، ادارة المكتبات والارشادات ، ان يتوجه الى الكلية او المدرسة لفرض الاستشارة لدى تسجيله في مكتب قبول الطلاب .

على المرشح لدراسة « مؤهل » في كلية العلوم الاجتماعية اضرشهادة علامت في ٢ نسخ . على الطالب الاعضاء في الجامعة العبرية ، الذي ينوي متابعة دراسته في الكلية التي درس فيها التوجه الى مكتبة الكلية او المدرسة ، ان يتوجه الى مكتب طلاب الخارج لرجل سكوس - القدس . وعلى حامل شهادة غير اسرائيلية ، ولم يعلم بعد في معهد عال في البلاد ، او حامل شهادة « بجروت » من القامين الجدد ، ان يتوجه الى مكتب طلاب الخارج لرجل سكوس - القدس .

الانبياء

كتلة اليهود ظلت صلبة

الاحكام التي تصدر بحق بعض اليهود السوفيات لمجد مطالبهم بالسماح لهم بالهجرة والاتحاق ببناء عائلاتهم في اسرائيل - هذه الاحكام القاسية التي تنفي ميثاق حقوق الانسان وينود ميثاق هلسنكي الذي كان الاتحاد السوفياتي بين الدول التي وقعت عليه ، كانت الموضوع الرئيسي الذي تناوله الصحف المحلية بالتعلق يوم أمس في مقالاتها الانتقادية .

وتحت العنوان المتقدم كتبت صحيفة « هاريس » تقول : اكثر من سبعين سنة مضت منذ ان قام في روسيا النظام السوفياتي ، الا انه لم يلبث حتى اليوم بان يوسمه حل مشكلة اليهود وفقا للوصفة النظرية التي وضعها في مطلع القرن الحاضر الذين صاغوا الايديولوجية الشيوعية . لقد مر يهود روسيا بعلمية طويلة وجذرية من الاضطهاد والاضغاث ميراثهم الثقافي اليهودي باستمرار ، وانصر الكثيرون في محيطهم غير اليهودي ، الا ان الكتلة القومية التي اسمها يهود روسيا ظلت كما كانت عليه قبل اجيال ، ومظاهر نشاطها البعثي على جوانبها ، ليس فيه ما يفتت البيرة المركية .

وحكام الاتحاد السوفياتي يتقنون حيلهم ازاء هذه الظاهرة التي تخلف النظرية العنصرية التي تقول بان اليهودية ليست لهم ارض خاصة بهم ، ان اقامة دولة اسرائيل ، والاتحاد مع مجازاتها ، في ايام السلم والحرب ، معا ، الهبت من جديد التسور باليومية القومية في اوساط يهود الاتحاد السوفياتي . ومنذ خيس عشرة سنين تشهد بقعة صهيونية في اوساط الجيل الصاعد وخيبة المتقين بالاداء - بقعة ليست لها اي علاقة بتاريخ الحركة الصهيونية الروسية الجيدة ، وانما قامت وكلها شرس من لا شيء . هناك المئات والآلاف من الذين يبدون استعدادا للتضحية لخطر الخلافة ، وهم الدليل على حيوية هذه الحركة .

واليوم ، وازار الحكومات السوفياتية تلحق فيها اتهامات صهيونية بالذين يبدون الهجرة ، ويض النام للتصديقات مما كتبه الصحف السوفياتية اليوم علينا ان نمود لتقول للزعامة السوفياتية : نوثقي من مضايقة اليهود الذين يريدون العودة الى اسرائيل ، اذا كان واحد وستون عاما لم تبق لظلمهم هذه النار ، فانكم ان تحقروا هذا الهدف في المستقبل كذلك . نحن نعتصم على اذا سياترنا من وسائل العنف ، واذا توصلتم بولا من ذلك الى اتفاق مع حكومة اسرائيل حول السماح بهجرة منظمة .

وسائل التمتع لا تجدي وحول نفس الموضوع كتبت « الدار » تقول :

بالحكم على اثنين من اليهود الذين يطالبون بالهجرة وفرض عقوبة الامداد لظلمة عليهم ، يريد حكام الكرملين ضرب بركة المايلين اليهود من اجل الهجرة شربة قاسية ، هذه البيرة التي يراث قلته في الاتحاد السوفياتي ، والتي قد تلبث حركة جماهيرية . ان صدور ايد تسول ولايديس سليك ، يمثل القوي الكائنة في يهود الاتحاد السوفياتي ، لما من حيلة مقربة ، وما من ايد اراستات بالكرهات قلب في نهاية الامر على هذه الحركة التي تسطيع ان تعتمد على نهائس الشعب اليهودي كله معها ، وعلى اسرائيل بصورة خاصة ، وعلى انصار حقوق الانسان في العالم وعوم ماروا-اوياد .

ان واجبا من احداث مدى اليقظة الدولية التي تستطيع موسكو تجاهها .

احكام جائرة وقالت (عل - هيلمبار) حول الموضوع نفسه :

الاحكام التي صدرت في موسكو بالامس ضد ايدا نودل وفلايديس سليك بنه « الاجرام » هي مثال اخر للحكام الجائرة ، وتروير الحقائق ودوس حقوق الانسان في الاتحاد السوفياتي .

و « الجرم » هيا مهندس الكرونو سليك ، والاقتصادية ايدا نودل ، ومعهما ان الاتحاد السوفياتي يميز بكافة الجرمية والسكر وسائر الظواهر الاجرامية ، فانصاع السوفياتية تجاهل وجود مثل هذه الظواهر . وينود ان ، ان اليهود الذين يناضلون من اجل حقهم في القوم الى اسرائيل هم وحدهم « الجرمين » الذين تقوا في الاتحاد السوفياتي .

ان اللين صدرت بحقها الاحكام الجائرة لم يفرقا اي بد من بنود القانون السوفياتي ، وحتى ما قاما به من اجل الحصول على رخصة بصفارة الاتحاد السوفياتي ليس محظورا بموجب القانون . وقد ثارل الاثنان من توكيل محامين للدفاع عنهما من قبل الدولة ، فغدت جرت المعادة في المحاكم السوفياتية المعاملة على تيد محامي الدفاع وتقول الادعاء ، بدلا من ان يساعد المحم .

هناك سبيل واحد لاقتنا الاثنان وهو سبيل تجنيد الراي العام في العالم .

عودة الى عهد القيصرية وتحت هذا العنوان كتبت صحيفة (جورزليم بوسست) :

ان جريمة الاثنان الوحيدة هي اصرارها على حق اليهود ، حتى الذين يحلون الجنسية السوفياتية ، في ان يعيشوا في وطنهم الخاص .

والا كان كيد من تقديم احد الى المحاكم فم حكاهم الكرملين انفسهم . وهنا نمل رئيس الوزراء السيد ييفين عندما تفلل السيد نوديل نائب الرئيس الاميريكي ، في الامر .

يقال في مجال الدفاع عن الاتحاد السوفياتي ان تطبيق القوانين السوفياتية هو شأن من شؤون الاتحاد السوفياتي الداخلية . ومنذ مؤتمري هلسنكي لم يبق مثل هذا القول من صعيد ، بعد ان قرر في هلسنكي بان حقوق الانسان تتجاوز الحدود الجغرافية ، وانها - اي هذه الحقوق - كل لا ينجوا .

والسوفيات ليسوا لا بايدين حتى اليوم يصورهم كما قد تمسكي من الخارج . لهم يسبحون قزق قليل من البية على الصفحة الخالصة

عن (لوس انجلوس تايمس)

حقوق الانسان

بين الشعب الكردي والرئيس كارتير

بقلم : مراد العماري

خلال هذا الاسبوع قرأتين اثنتين ، ربطت بينهما ، وعادت بي الذاكرة الى الشعب الكردي الباسل المأخض ، الذي لا يزال يقاسي الاهوال على ايدي حكاهم البعث في العراق .

براسل لصحيفة او وكالة اجنبية ، نزل هذا الجانب فقط من حقوق الانسان هو الذي يجب ان يشغل للرئيس الاميريكي ؟ ألم يسع رئيس اكبر دولة ديمقراطية في العالم عسن المذاب الذي يلقاه الشعب الكردي في هذه الايام ؟

الرئيس كارتير ضد حكومة العراق في مجال اضطهاد الشعب الكردي ، هي واقعة جية ، ولقها علية مريضة ، تلك هي شخص الا الزباني الذي لا يزال يقيم بالقرب من واشنطن حيث يعالج من مرض ويل ام به . فنهس اصبح محروما ان تقال كلمة في الدفاع عن حقوق الكرد المفضومة ، ولو في نطاق الدفاع عن حقوق الانسان .

الشعب الكردي اصبح الآن في حالة من اليأس الذي لا يرجى منه ايل ، وفي حالة من القنوط الذي لا يوقع منه رجاء ، الا انه حتى في مثل هذه الاحوال لم تد على الانسان وعلى الشوب ظروف حيث الال بمن ليس ، وحش الرجاء من القنوط ، وعلى مثل هذه الظروف تلحق الشوب الكونية المسوية امالها في مواصلة النضال لتحقيق الاماني والاعمال .

اذك على بيد الشعب الكردي في العراق ، واقال عثرته ، واعاد له وحدته ، ومعه من صوبه الاداء بعد هذا المم الذي يعاقبه من اللين سجنوه في بيته ، وعلموه في وقته ، تفرقوا والله ان يقاسي هذا الشعب العجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

في كردستان العراق ؟ انا لا اكشف سرا اذا قلت ان الرئيس الاميريكي على اطلاع تام باحوال الكرد في العراق ، فليد ولان نقلت اليه من شخصيات ومنظمات كردية من داخل الولايات المتحدة وخارجها ، وانما الى وثائق وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية . نيل هذه الوثائق كلها عاجزة عن ان تحرك ساكنا فنقص

الزباني

ذكرى ياكوف ومواقف

حياتى الشعرية

أنور شافل



المدنية الخامسة

مهزلة الأمم المتحدة ومجلس الأمن

حطت الحرب العالمية الثانية أوزارها وزلزلت الدول التي خاضت غمارها وتلست من أهوالها، تضد الجروح وتراجعت الحير فتمسخرت ما بر بها وتنظير في حاضرها وتطلعات مستقبلها. وشهد المفكرون الأذعان وواصلت الأمانة الإيعان حتى تمكنت التراجع، في جملة ما تمكنت من قاعدة ذهبية لفكرة ميثاقية هي أقالمة حياة دولية على غرار ما كان يصرح باسم (عمية الأمم) إنما لا على غرار سلوكها المتخالف الفاتل الذي خيب الأمل وأدى بها إلى السقوط فالتفتل غير بأسوف عليها.

وتجسيدا للفكرة الجديدة النيرة تيل إن هذه الهيئة الدولية المتيدة يجب أن تسمى «هيئة الأمم المتحدة» ليكون عنوانها اسما على معنى وتعبيرا عن هدفها تحقيقا لانيية طالما راودت الأفكار هي اتحاد أمم العالم تحت راية الألفة والتعاون والسلام.

هكذا قامت «هيئة الأمم المتحدة» وهكذا أسس مجلس أمنها. وفي البدء كان عدد أعضائها متواضعا واليوم أصبح حوالى مائة وخمسين دولة مستقلة ذات سيادة. وسرعان ما تبين أن تعبير «الأمم المتحدة» لم يكن إلا اسما لام غير متجده. وإن مجلس الأمن التابع لهذه الهيئة الدولية لا يمدو كونه تامة للجانضرات والمليحات والزايادات، وتليا من حق أو حق أتما.

وتحت سجع هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن ويصرها كانت الحرب الصينية وكانت الحرب الكورية وتم اجتياح تشيكوسلوفاكيا ونشبت حرب البين وانلعت حرب فيتنام وثار الشكلة التبرسية والشكلة الكرية ومثلت مأساة لبنان وطالت شكلة الشرق الأوسط المركزية بين اسرائيل وجاراتها والهيئة الفلسطينية.

حروب كبيرة... وحروب صغيرة... أرها بجلي وأرها دولي... مشاكل وأزمات سياسية ومالية واقتصادية هنا وهناك. ويعد كل شيء وتيل كل شيء تجارة مزدهرة للسلاح ووسائل الدمار، ما يجري منها علنا وما يجري في الخفاء. والأمم المتحدة غير متجده ولكن اعلام الدول الاعضاء تفرغ عاليا على بنايتها لتذكر الناس أن هناك «أمم متجده» أوليس كل هذا مما يفكرنا بإقاميس (بييخا) و (ايروپ) و (الامونتين)... أوليس كل هذا مما يحل على قول تصيدة؟ ومع الاعتذار إلى أمين عام «هيئة الأمم المتحدة» أسجل

حكمة الصمت

بقلم: نير شوحيط

ان السكوت يعقب السلامة
فرب قول يورث الندامة
يعتبر الصمت من اسامي الخصال
التي اصفاها الحكما والاولياء
لوقه ابناء جلدتهم، لان الصمت يبال
الواضاح والصبر والرزلة والفضوح
واحترام الغير وتكلم السر.

ليس هناك من دين أو عقيدة أو آيين لا يذوا الصمت فيها مكنس المصادرة في المراسيم والصلوات والطقوس. والصمت وسيلة لربس الانسان بالعالم السادية ودمجيه بالقبسية والالوية، وهو وسيلة كنج جياح احليسيه وشوواتيه ومشارمه المادية البهيبة. فيستو به الصمت إلى درجة الوعي والقيم، فنيض خواطره ويتفحص افكاره من الكلبة ينطق بها فيه وكفها لمرسة ناضجة حان اوان قتلها. قال سيد الحكماء سليمان بن داود في مدح الصمت: «الاحق اذا سكوت يحسب حكما، ومن ضم شفيصه نهيا».

سئل ارسطو: ما احسن ما حمله الانسان؟ قال: السكوت. وسئل المخرج الاغريقي سولون: اي شيء اصعب على الانسان؟ قال: الامسك من الكلام بما لا يعنيه.

يروى عن الحكماء سفيين انهم امسك من الكلام حينما شنه رجل، فلما سئل من ذلك قال: لا ادخل حريا الغالب فيها اثر من الغلوب. ومن حكم العرب في مدح الصمت: «ما صليت خير من في نطق».

«الصمت حكم وعقل ناعلس».

«الصمت يكسب امله الحبة».

التعويذه

بقلم: شوقية عروق - الناصرة

لا يعلم من اين جاءت، نهد ابرم الزور اصرها في منقه، وسبح مرور الآيام والسنين اصمحت جزءا لا يتجزأ من جيده، كالم الذي يجري في عروقه والنواء الذي يتنفسه. وزاد من حرمة عليها ومية انه قيسل

مونها: لا تلغها، يا ولدي، نمان خلتها الشبي وبطل الصمت. وقال في انفسها الاخيرة وهي ترد هذه الجملة: لهذا الحد حرمت اسمه عليها، واخذ يسأل اياه وعائلته: لماذا؟ ولكن التكل صليت صيت اهل القور، لا احد يرد ولا احد يبيح، وعندما وجد ان المجارة الصاء قد تتكلم قبل ان يتكلموا، تركها ملقة في منقه دون ان ينظر إليها أو يتحدثها كما كان يفعل وهو صغير، سينطق منها، لا يريد ان يحدثها حتى يتكلم السر، انه لا يستطيع ان يفسد على ابيه خوفا منه، أو بالاصح خوفا من ان يولد الضغط الانفجاس والفتاج عياره عن الطبيعة التي اخفيها عنه منذ الطفولة، انه يجب الحقيقة ولكه في نفس الوقت يفسدها.

كثت حديقته القفلة، يجلس السامات الطوال يحدثها من اخلجه كان السكوت، عن الجواب الجوابا وقال شاعر:

الصمت يكسب امله
مدنى المودة والحبة
والقول يستدعي لينا
خيه المذبة والمسبة
فاز فنيض عن القول ولا
ينجنا منك اليه رغبة

مهزلة الأمم المتحدة ومجلس الأمن

مهزلة تزور إلى الأجيال
عن قصة السلام والقتال
على لسان ناسك في صومعه
عاش يقول الحق قد عاش معه
قال شعوب الكرة الأرضية
تداولت في أمرها سوية
ولدت رات حياتها مهجده
قالت: تبين الأمم المتحدة
في هيئة دولية ومجلس
لأمنها بحكمة مؤسس
يضم أهل الرأي والحصافة
والقيم والرجحان والفتافه

ويعد قيل صاخب وقيل
فنيضت حناجر الرجال
قتل هيا يا رفاتي صوفوا
وركزوا أقدامكم وثبتوا
وعند ذلك، شرقوا وغربوا
وساوموا وابعدوا وقربوا
وانتخبوا من بينهم علامة
ذا قدرة تزينها ابتسامه
يرئسهم عند التمام التمل
للبحث في مشكله وحل
كذلك اختاروا لهم من بينهم
مجلس أمن حارسا لأمنهم
فكان فيه أسد خبير،
دب، وفيل وكذا بعير
كذلك فيه قد بدأ التماس
بطلمة يحوطها غمام
وكان تتم نثية وتعلب
مراوغ، لكعب مؤذب
فتارة كموجع بجيجم
وتارة بفتنه يدمم
وحوله يرقص كل راقص
من راصد لفاية أو قاصص

سقياً لها من نخبة ممتازه
تدب في السير على عكازه
إن بحث في أزمة أو مشكله
تمحضت أبحاثها عن مهزله
أو قال يوما وأحد منهم: «نعم»
أجابه الآخر: «لا»، ثم جثم
وإن يفسر رأي بلكتريه
واوشكوا أن يحسوا القضية
بلد ذو شأن وقال: «فيتو»!
فأقصي البست والتابوت
كم حدث سهل ببتده
قد عقوه عنيد منهياه
كم خيوا للمرتجي أمالا
وانشعروا العدوان والقتالا
وصيروا من مقتد شهبدا
ونصحو المظالم: «لكن سعيذا»!
ما الحق؟ ما العدوان؟ ما العداله؟
هذي أمور مالهها دلالة

أيتها الشعوب، يا مكنيه
يا من على رقبته السكينه
لا تطلب الأمن من القوي
أو ترجي الأخاء من قصي
بل احسنى القننن والجوارا
وقري واعلني جهارا:
الأرض مازال بها تسجع
للكل بها فوقها ويرتع
فليسقط الخصام والمعداء
وليسد السلام والصفاء

[شاعر الجدول] =

على محمود طه

على صفاء التيل بالمصورة،
ولد الشاعر علي محمود طه...
فكان أول شيء تفتحت عليه
عيناه، هو تلك المروج
الخضراء الممتدة عن يمين
وشمال... وكانت أول نسمة
أجتأ بها صدره هي تلك النسمة
الرفيعة التي تأتي من وراء
النهر محملة بشذا المطر وأريج
الزهر... وفي أحضان هذه
الطبيعة المسحة الساحرة،
عاش الشاعر طفولته وصباه،
فنفجرت في نفسه ينباع الجمال
فياضة عذبة، وتفتحت على
لسانه شعرا خالدا، ولحنا
يتغنى به الزمان.

ولم يكن حبيبا أن يرى على محمود
طه مدى قويا لهذه الطبيعة الساحرة
يكل انبها والمناها المفسرة
الخالقة في أن واحد... وقرأ شعره
فتمسح فيه خير المياه، وتفرسد
المطير، وخفيف التجار، وتنسم
فيه رائحة الحقل والزهير، وهو لا
يخفي ذلك ولا ينكره، وإنما يفتج
لنا قلبه لتقرأ فيه:

معهدي هذه المروج واستاذي
... ربيع الطبيعة القينية
فهذه الطبيعة التي عاش الشاعر
في جحرا غرة الصبا، وبواكير
الشتيا، هي المدرسة التي تلقى فيها
أصول الفن، وهي الأستاذ الذي
أوضح له معالم الطريق... وهذه
الطبيعة أيضا هي التي نحتت نفسه
على الجمال وأيقنت فيه على الحب
حتى تراه يقول:

للحب أول اشمار تفتت بها
وللجمال بها أولى رسائلني
فالشاعر بدأ حياته الفنية فرائحة
هائلة في أفق الجمال والحب، ولكننا
لا نلبث أن نراه ملحا تائها في بحر
لجي لا أول له ولا آخر... فهو يطو
ويرسب، ويسم ويسم ويسم ويسم
ويسكن... تارة تراه حزينا مكتئبا
قد شامت عليه الأرض بما رحبت،
حتى ليظنه الأسى بقوله:

والأرض ضاق فضلاها الرحب
وغلت، فلا اهل ولا سكن
حال الهوى وبقر الصحب
وبقيت وحدا أنت والذين
ونارة أخرى تراه يهتجها مغيظا
كأنها لم يعرف الحزن إلى قلبه سيللا
قط فيقول:

يا رباني، هذه البساتين من حلم الزمان
أن هذا زمن الحب فسجوا بالافقي
ارسموا الانداحل والشرى والحب الصان
ناربيع السح يدومك إلى اربح جان
ونفجة تراه يخلق في سماء الجمال
والحب فينبجها قتلا:

وأنا الشاعر الذي فتن
بالصن يد الحياة الفتاة
ثم تراه وقد هوى إلى ما تحست
أرض اللذة الحسية يقبسا ويمددا
ولا يشرك بها في السيادة شيئا آخر
كهذا الذي تراه في قصيدته «الحية
الخالدة» التي يقول فيها:

«الخالدة» التي يقول فيها:
«ولست لأرغبها كالحياتين
علي، وبني شوة لم تظفر
وقد قريت منها من قصي
كشقين من قيس مستعمر
اشم بالفاشها رغبة
وينفد بي جفنها التكمير
تبتت في صدرها مصرعي

وصلت إلى بريد هيئة رسائل عديدة من القراء تسألني
فيها عن سبب اشتهاه بالحق، وهل هناك حتى غيره؟
ورد هيئة على رسائل القراء الرد التالي: لست أنا الاصح
الوحيد، وهناك آلاف الحمقى في هذا العالم ولكن الذين
اشتهروا ثلاثة: الأول اسمه «شربنت»، والثاني اسمه: عجل
من بني وائل، والثالث: الداعي هيئة!

أما شربنت فكان صاحب ثروة ومال كثير، وأراد أن يدفع
ماله في مكان أمين فذهب إلى مكان تطله سحابة عابرة فسمى
السما دفن ماله في ظلها جاعلا السحابة علامة لمرعة مكان
المال، فذهبت السحابة وضاع مال شربنت معها، فغضب
بجذته المثل!

وأما الثاني وهو عجل من بني وائل فقد كان عنده غرس
جليل اسمه الاور. فسأله بعضهم: ما اسم غرسك؟ فقام
عجل وفقا وعنه وأشار إليها قائلا: اسم غرسك الاور...
تصوروا فتأ عينه حتى يذكر اسم غرسه، فغضب هو الآخر
بجذته المثل!

وأما الداعي أنا جنته من بني قيس بن ثعلبة، فذنبني
الوحيد أنني كنت أضغ في عتقي فلاة من الخرز والعظام،
وعنما كانوا يسألوني عن سبب وضع الفلاة في عتقي
أجيب: حتى لا أمل وأصبح - فقام أخي وأنا نائم فسرق الفلاة
وضعها في عتقه - فلما انتقت ورايت الفلاة في عتق أخي
قلت: يا أخي أنت أنا - فمن أنا؟ لم أضغ مالي ولم أفتأ
عيني - فلماذا يضربون بحمقي المثل؟

في حانة الخيام (*)

شعر: إبراهيم عويد
(١)
في حانة الخيام، عند العائره
أو بعدها بدقائق وشواني
كنا نصفق، والمعارف هادره
لجمال راقصة من اليونان
وأمانا علب الدخان الفاخره
ودزينة من أكوروس وقشاني
والليل يضي، والموائد عامره
والحل منسجم مع الأحسان
وأنا وأنت، مفامر ومغامره
جمع التناض بيننا في الحان
الحب عندك لعبه أو نادره
والحب عندي قصة الوجدان
ماذا أقول... وأنت منذ العائره
في حانة الخيام طوع بناتي

(٢)
تعالى
تعالى نسهر الليل
وتشرب نخب لقياتنا
وقولي أنت ما شئت
فأنا وحنا اتنا
ولا يعينك من صان
عهد الحب أو خاتنا
فقد حل الذي حل
وقد حل الذي كانا
ومن ظلي قد كبده
ما كلبت أو عاني
وأني كنت معذورا
إذا تلمسك أحيانا
فلومي كان تعبيرا
عن اليأس وإعلانا
مما الله ما أخطأت
كسي أسأل غفرا
ولا عانيت ما عانيت
كيا لنلقي الاتنا
وما فكرت بالبعد
ولكن هكذا كانا

حب وذكريات .. (*)

يا حبيبي أه لو عادت
لنا تلك الليالي
لنمتنا من جديد
وانطلقا كالطيال
بجناح من شيباب
وجنح من جمال
يا حبيبي... لكريات
أصبحت تلك الليالي
يا حبيبي، أي ذكرى
لك في قلبي المعنى
كلما حاولت أن أنساك،
عادت تتفنى
نفسني السوله
بما كان لنا لحنا فحنا
فاذا بي أنا هيمنان
وأنت التفتني!

يا حبيبي، أين ذيك الهوى؟
أين هـواك؟
أين هاتيك الأماسي
ودنيهاك هنالك
أين هاتيك اللقاة
وترحابك ذاك؟
ومناداتك باسمي
يا حبيبي... يا فداك

يا حبيبي... كنت لي
وحيا والهاما ولحنا
وستبقى مثليا كنت
ويبقى الحب فنا
أي إسناس سوانا
اليوم بيري كيف كنا
كنا حبيب...
ثم ماذا... كان منا... فافرقنا.

يا حبيبي... بيدي كاس
من الراح المتفق
كلما أبعدتها
عدت إليها تشوق
أشرب الكاس
وطيافك فيها تتللق
يا حبيبي... ليتني
في خمرة الاشداح أفرق

يا حبيبي أنا ظمان،
وكاسي في يدي
كلما أفرقتها،
قلت: لي الخمر أزد
فنهليت عليها
أنا تشوان...
فما أغرف يومي من غدي

يا حبيبي... ههنا الحقل
كما كان هنالك!
ههنا الصوب شيطان
ههنا الصوب ممالك
والتماس وأبلاك
كل شيء مثلكا كان
ولكن لا أراك!

(*) من ديوان شعر: «كانت غفراء» - يصدر قريبا.

اعلام المقام والعازفون والمغنون البغداديون

«٢» رشيد القنـدرجي

بقلم : نعيم توينسي

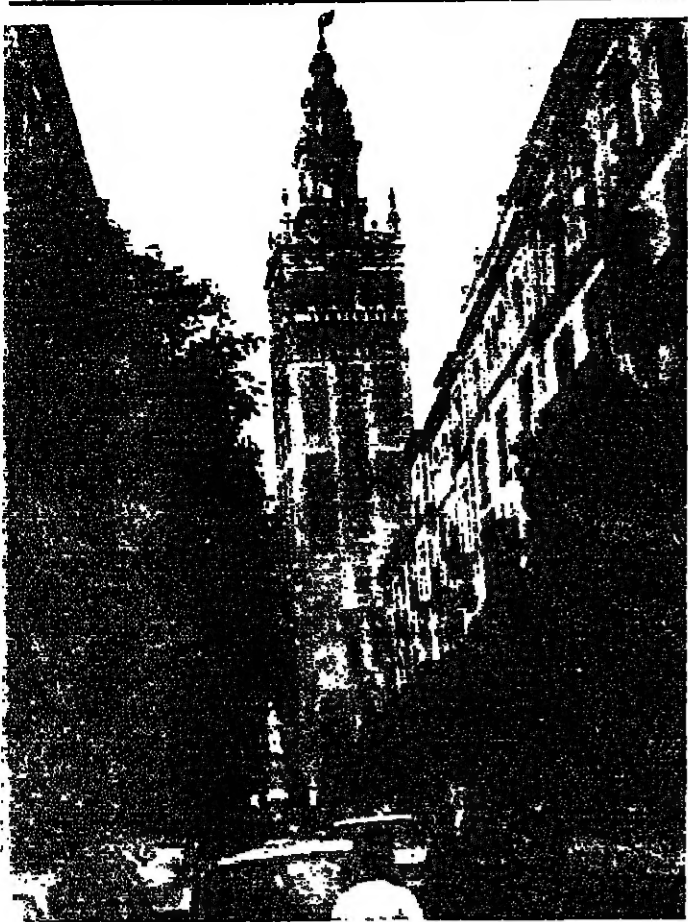


اداءه مسقة الموسيقية الاولى لدار الاذاعة العراقية بقيادة الاخوين صالح وداود الكوي

من الارشيف : الفرقة الموسيقية الاولى لدار الاذاعة العراقية بقيادة الاخوين صالح وداود الكوي

في اعقاب العصر الذهبي بالاندلس في اشبيلية - عروس الاندلس

بقلم : جدعون ويكرت



الكنيسة الربعة المشهورة في اشبيلية وفوقها برج لاجراس

تشكل مدينة لشبونة ، عاصمة البرتغال ، نقطة الانطلاق بالنسبة للاسرائيلي الذي يريد تعقب آثار «العصر الذهبي» بالاندلس ، وذلك لعدم وجود خط جوي مباشر بين مطار بن غوريون ومدينة مدريد ، عاصمة اسبانيا ، والتي ما زالت تمنع في اقامة علاقات دبلوماسية مع دولة اسرائيل .

تقول السيدة صلفارو برندينو ، مدير عام شركة «مينا» في لشبونة ، وهي الشركة الاسبانية (لها ثلاثة فروع في اسرائيل) التي تقوم بنقل اكثر عدد من اوجاز الزوار الاسرائيليين الى اسبانيا ، ان شركتها تأسست بعد الحرب العالمية الثانية كشركة سفريات صغيرة .

اما عن التعامل مع اسرائيل فقد قال السيد برندينو في حديث خاصي للـ «الانباء» : لقد مضى عام منذ ان اخذت «مينا» بنظام سفيرتي اوجاز المسافرين من اسرائيل الى اسبانيا عن طريق البرتغال في رحلات تستمر اسبوعين يقضيها الزائر الاسرائيلي خاصة بين البلدين ، مع الاهتمام بزيارة المدن الاندلسية التي كانت مسرحا للحرب العالمية الثانية .

نقل مربع «انظر الصورة» : وللمتأملين الذين من هذا الطراز تواجدان في كل من الرباط ومراكش . لقد تم تخريب المسجد الكبير على اثر الاحتلال المسيحي للاندلس الاسلامي ومزارعون وفخراء اخرون اخذوا في

من الغرب وللاذاعة لا تملكه منه في مجلس خالية من الجلال ..

لقد قرأ رشيد القنـدرجي وهو في السابعة من العمر ، في سنة ١٩٦٢ ، وهو حفيد رشيد في العزف جوق حديث تنفيذ في العهد الموسيقي العراقي واخذ رشيد يقرأ وهو يردد الجوق الموسيقي الجديد لسلكه اجددهم : «شوق هاي ابو حيد» كيف رفعت ان تقرأ مع هذا الجوق غلاب اننا انني حتى لو عزفوا لي على «الكلش» (هذا يلفظ بالعربية في بغداد وهو اللحن باللهة الفصحى ويعني الاتي بالجنون من الحسب والخيال والتعبير ويستعمل لحن الكلب في العراق) وصاحب يقرأ في زيارة سديا ابراهيم الهندي صاحب سديا ابراهيم رشيد يعني الذي يعني السفوفيات الغريبة لانه كان في القليلات وان اللحن الذي انقلها

الاساتين المرحوم رشيد والاستاذ محمد القنـدرجي «ابو قاسم» اجد الله في عمره حبرته الخاصة به ينقسي الفوف عندها وتحليها بما يلزم فنهلك الشراك وتبين بين المرحومين «القنـدرجي» و«القنـدرجي» ، فقد كان لكل واحد منهما انصار وفخوم . ولا عجب في هذا لكل عظيم هذا شأنه وان قراءة المقام من عظيم لا يحكيه من اخر لان له تواعد وفرايط يجب التزامها والتعبير بها .

هذا وقد اخذ من الاستاذ رشيد وتلذذ عليه الكثير من قراء المقام من اهل العراق . رشيد مكي ، الحاج صالح واسماعيل الكبيرو ، الجمنوع من الحسب والخيال والتعبير ويستعمل لحن الكلب في العراق) وصاحب يقرأ في زيارة سديا ابراهيم الهندي صاحب سديا ابراهيم رشيد يعني الذي يعني السفوفيات الغريبة لانه كان في القليلات وان اللحن الذي انقلها

هو رشيد بن علي بن حبيب بن حسن ، ولد في بغداد في محلة سبيح ايكار عام ١٢١٢ الموافق لعام ١٨٩٢ م . اما الاستاذ عبد الكريم العلاف فيقول بكتابه الطرب عند العرب من ١٥٩ بان ميلاده كان عام ١٢١٤ وفي محلة العونية وكذلك اخذ عنه هذا التاريخ الاستاذ الحاج هاشم محمد الربيع في كتبه المقام العراقي ص ٩٤ ولكن سلكه جلال الحنفي ، ويوسف طهري يؤكدان بانه ولد عام ١٢١٢ وقد توفي والده وهو في سن الثالثة من عمره . وتفرغ رشيد وابنه صناعته الاخوية ، ومن هنا جاء لقبه بالـ «قنـدرجي» «تأمل احب» وكان استاذ في هذه الصنعة فحيد القنـدرجي ويعني محله في «عقيد التصاري» ولا بلغ الثالثة عشرة من عمره وبمك القانون القضائي «التركي» اصبح جنديا ولكنه لم يدرس صناعة الحرب بل استخفيته سلطات الجيش التركي في مصنع السروج في محلة الصباغة من بغداد حتى نهاية الحرب العالمية الاولى فقد كان المرحوم سراجا ماهرا .

اخذ رشيد المقام العراقي من احد زيدان ورويين رجوان وانطون بن بطرس وغيرهم من فحول قسراء القليلات . وفي اخريات اياه سار على نهج المرحوم سلمان موسى في ادائه لتحرير مقام السيكاه على طريقة قاريه المقام المعروف خليل ريان وكان يحوره من نفيه «الغني» اما سلمان موسى فهو خير المقام العراقي في دار الاذاعة العراقية حتى تقوده الى اسرائيل عام ١٩٥١ .

وما يذكر من الاستاذ المرحوم رشيد القنـدرجي وهو صغير السن «حدث» كان بعض مجلسي احمد زيدان الذي كان يقرأ في بعض المقامات ويحلل تحت «تحت» احمد زيدان فيصرف بروحه وفنه وكل حواسه الى الغرض وهي تسلية من لم يزدان وما يعرض للقام من تصرفات وطوارف فحفظ ذلك بكل حرص والتهام ويطلب احد زيدان وهو يتصرف بهذه الانقسام وهكذا استطاع رشيد ان يخذ من احد زيدان المقامات التي اشهر بها زيدان مثل مقام ابراهيم وغيره من اجواب صوت احمد زيدان كان قريبا اما قراره فقد كان ضعيفا اما التصاري فقد تعلمها من رويين رجوان وصالح ابو جيري وخاليل الرياس وغيرهم من عاصره .



رشيد القنـدرجي مع الفرقة الموسيقية البغدادية

الجالسون من اليمين : ١ - رشيد القنـدرجي ، ٢ - صالح شحيل «كان» ، ٣ - يوسف بنو «ستور خضوري شحة» «الف الزنجاري» الرق . ٤ - يوزا موسى شحيل «الطيلة» «الوقوف الحاج مكي الحاج صالح احد تلامذة رشيد من محلة الفضل .

رشيد في المقامات كانت بعد ان عيا اسطواناته . وما يذكر ان احمد زيدان قد قرأ مقام ابراهيم من اربع عشر شعبة ولكن رشيد نفسه قراء اربعا وعشرين شعبة واطل في نغمات السنيان في مقام السيكاه وادخل نغمات العبر كله والكليل والقرية بالي في مقام الحديدي ولون مقام الكلكسي بنغمة السريلاك وغيرها من التجديدات وان كل هذه التجديدات لا نجدها في الاسطوانات التي عياها فقد حافظ على القديم ولكنه بعد ان كان يفرغ من مقام ويسجله في اسطوانة كان يسود اليه فيجد ويدور وكان اخر مقام انشده قبل وفاته من دار الاذاعة العراقية هو مقام ابراهيم الذي انشده في الثاني من اذار عام ١٩٤٥ اي قبل وفاته بسنة ايام ، وقد بلغ بقباه هذا المقام حتى انطبق عليه قول الشاعر :

وقد قص علي يوما احد حواء المقام .. ان زيدان شعر يوما برشيد تحت الفتحة فسبحه من اننه واجلسه الى جانيه وقال له : اريد منك ان تؤدي المقام الذي بدته وكان مقام اتوني لم يكن من رشيد وقت ضغط زيدان الا ان امثال الطيب استاذاه واخذ يقرأ المقام ، فاستجبت زيدان وقال : يا وادي بعد موتني اجلس قرب قريه وقرأ لي هذا المقام فذه امانة في عنقك ، وكان هذا عام ١٩٤٩ اي قبل وفاة زيدان بثلاث سنوات .

يعتبر المرحوم القنـدرجي من الطبقة المتوسطة في قراءة المقام فقد كان يسوغ التلصص ويضعها في محلهما المناسب كالصانع الحاذق فقد بلغ رشيد تسب صناعته منزلة رفيعة يقد منها الكمال والتجويد .. وعند الحديث عن الاستاذ محمد القنـدرجي نغلب العراقي الاول سوف اضح القاسم المشترك والتعباد والتباين بينهما لان كل من

اذا سمع شي بدا نفسه نليل زولا اذا قيل سم وهكذا زال رشيد بعد ان وصل في قراءة مقام ابراهيم الى القبة فلم يقرأه احد قبله او بعده كما انشده هو . وقد روي لي احد معارف رشيد انه صاف ان جاء دور قراءة المقام في ايام عطلة يهودية ولم يكن الجوق البغدادي بقيادة ابن بنو موجود ولا جوق الاذاعة الرسمي بقيادة الكوي لانه كما هو

Advertisement for TINOKLEEN disinfectant, featuring a child and text in Arabic and English.

من قبل الملك فرديناند عام ١٢٢٨) غير ان هذه الكنيسة القادرة ما زالت قائمة بثل جلالها . مع العلم ان الحكام المسيحيين زادوا عليها طابقين ووضوا فيها اجراسا كنسية ، ونصبوا فوقها الزخارف والشارات الدينية المسيحية . ان المبني الاسلامي الثاني من حيث الاحياء ، والذي ما زال قائما بكل جلاله حتى هذا اليوم ، بالرغم من عدة خرات ارضية مرت بها مدينة

اشبيلية خلال القرون ، هو القصر الذي ما زال محروما حتى اليوم بين السكان وفي كتب وادلة السباح الرسمية بهذا الاسم . ويعتقد ان عهد ملته الاول يعود الى القرن التاسع ، ثم زاد مختلف حكام المدينة من مسليين وسحبيين لاجنه وطوابق اضافية عليه كما عمل الملك بيدرو الاول ، ملك كستاليا .

يوم هذا القصر المبني على شكل قلعة اسلامية تقليدية من حيث منظره الخارجي ، يوما مئات الآلاف من الزوار والسياح الاجانب القادمين من جميع انحاء المعمورة لشاهدة روعة الفن الاسلامي القديم ، وعدد السياح الذين يقصودون المدينة في العام الواحد يزيد على ٣٠ مليوناً .

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

ومن روائع هذا الفن المعماري بالاندلس ان زخارفه الشاذرة اصبحت على مر الاجيال واحلاط الاساليب الفنية المعربة بانواع الصنوع الأوروبية ، اصبحت تعرف اليوم باسم «الاسلوب الاندلسي» . ويستطيع من سזור «بصر» اشبيلية الاول ان يفرق بين كتب على هذا الاسلوب الشاذر ، كما يساعد امته منه في التحديد من المباني المعاصه بالنسبة ، هي مبني حنسي البوم من معمار الفن المعاصر في اشبيلية . وهذا الفن الاندلسي مبني على الكثير من العناصر الفنية الاسلامية . ومثال ذلك : سقف

الجمعة ٢٣-٦-٧٨
الانباء
صفحة ٥
اعلام المقام والعازفون والمغنون البغداديون
«٢» رشيد القنـدرجي
بقلم : نعيم توينسي
الانباء
صفحة ٥
اعلام المقام والعازفون والمغنون البغداديون
«٢» رشيد القنـدرجي
بقلم : نعيم توينسي

